**På strövtåg genom sagor och sägnernas bygd.**

Som n1 alla vet är Hörja en mycket gammal bygd. Redan då den mäktiga älven flöt fram där Hörja by nu ligger, hade folk här slagit ned sina bopålar på höjderna runt omkring. Med tiden blev också marken uppodlad och jorden började bära skördar. Efter hand blev här så mycket folk, att man började tänka på bybildning. Det första namnet på byn lär vara Horj, som sedan ändrades till Härj, vilket skall betyda gammal offerplats.

Vid de tillfällen man samlades här för att blota till sina gudar, brukade också hållas marknader då man bytte sina alster med varandra. Mycket folk brukade då samlas, ty alla färdvägar löpte samman här. En tid var det även mening att göra byn till stad, vilket den dock aldrig blev. Av denna storhetstid finns ej mycket kvar. Det enda som minner om den är gravhögarna som har blivit funna. 0ffersten skall också ha funnits men blivit sönderslagen.

I sådana här bygder som denna brukar det oftast finnas många sagor och sägner från svunnen tid, så är och fallet här. Dessa är dock inte från allra första tiden, utan av senare datum. Hur dessa uppkommit är för oss svårt att förstå, vi tror ju knappast på jättar, troll och pysslingar. Men de som då bodde ute i bygderna var väl inte så upplysta som vi, så när dom såg något egendomligt fick det gärna ett övernaturligt sken över sig. Sedan har sägnerna levat kvar i folkets mun generation efter generation och jag skall försöka berätta dem så, som jag hört dem av gamla Hörjabor.

För att det hela inte ska bli rent för enformigt föreslår jag, att vi med fantasins hjälp ska drömma oss bort från höstrusk och kyla till sommarens soliga dagar och en planerad utfärd i vår egen bygd. 0ch är det så, att ni har intresse för saga och sägen och sinne för det sköna i naturen tror jag ni ska finna, att HörJa är en bygd, rik på fantasifyllda sägner och en säregen skönhet vars make man får leta efter.

Alltså, vi tänker oss, att det är en strålande söndagsförmiddag på försommaren. Från byn har vi gått stora landsvägen till ”**Höja Bjär**“, som ligger i närheten av nya bron. Nu är vi där och efter en rätt så besvärlig klättring bland ljung och buskar nå vi toppen. När vi tittar oss omkring, kan vi inte annat än falla i beundran inför den hänförande utsikten som möter oss. Rakt nedanför våra fötter slingrar sig ån som en silverskimrande jätteorm över ängarna där hästar och kor gå och beta av det saftiga gröngräset. Lite längre bort i solgasset ligger byn med alla dess gårdar och hus. Allt är tyst, endast den tusenhövdade

fågelkörens Jublande toner hörs, allt annat vilar i stilla helgdagsro. Men nu bryts tystnaden. Mäktiga malmtoner väller ut från tornet på vår månghundraåriga vita kyrka, som ligger på kullen, inbäddad bland trädens grönska. Det ringer till gudstjänst.

Då man står här och hör klockklangen, faller sägnen om kyrkans byggande en i tankarna. Det var så, att man hade bestämt, att kyrkan skulle ligga på **Hjälma Ljung** och byggmästaren hade lagt grundstenarna, men om nätterna voro troll och pysslingar framme och vräkte omkull det som byggts upp. Då förstod man att där inte var någon lämplig plats att lägga kyrkan. För att låta ödet avgöra var den skulle ligga spändes två oxar för en stor sten, och sedan fick de gå vart de ville. (bild 1) Där kyrkan nu ligger skall oxarna ha stannat. För oss är det tid att börja nerstigningen för vi skall också gå till de båda platser som mest omhuldas av folktraditionen **Vedema hall** och Barssjön eller **Svarta sjön,** som den också kallas. Dit kommer vi på den gamla kyrkvägen som nu är nästan igenväxt. När vi närmar oss hallen slår plötsligt naturen om. Från att ha varit ganska enformig, bjuds oss nu en tjusande anblick av en storslagen, nästan norrländsk natur av höga backar och djupa dalar med omväxlande löv och barrskog.

Vid ena sidan av vägen ha vi Barsjön, där näcken residerar. Är det någon av er som önskar bli en mästare i att spela fiol, så skall du på midsommaraftonen gå dit med fiolen. Lägg den på stranden, och sent på natten, innan solen gått upp går du hit igen. Då skall du finna två fioler där istället for en. Den ena är näckens egen, men akta dig för den, ty tar du den så drar näcken ner dig i djupet. Innan du gick hit med fiolen måste du med, ditt eget blod rita ett kors på den, det kan inte näcken göra efter, ty han är Ju ingen varelse av kött och blod. På så vis känner du igen din egen fiol. Har du nu också varit alldeles tyst och inte yttrat ett ljud, än du har sett någonting särskilt under tiden du var vid sjön, är allt gott och väl. Du kan ta din fela och gå hem. När du sedan spelar, ska du finna att du kan locka fram toner vars make aldrig förr hörts. Så lyder i alla fall sägnen om näcken i Svarta sjön.

Men vi gå vidare mot hallen som ligger lite längre bort. Vi vrider av vägen och går ner till ruinerna av ”**Hallajensens**“ stuga. Här i närheten — riktigt var har jag inte kunnat leta ut -- ligger “**Ormahålan**” där en skatt skull ligga begravd. Varje skärtorsdag, än om det ligger snö på marken vimlar det här av ormar. Den som vill ha tag på skatten ska gå hit en sådan dag och ha ett stycke stål med sig. (Bild 2) Kastar han det bland ormarna så försvinner dom och skatten kommer upp i stället. Den som har berättat detta för mig är en äldre kvinna som med bestämdhet påstår att hon själv sett ormarna där en skärtorsdag för länge sedan. Men idag ser vi inga ormar någonstans\_utan gå vidare.

Nästan nere vid foten av Hallen under ett klippblock hitta vi “**Trollhålet**” där enligt sägnen, trollen ska ha haft ingången till sin bostad i berget. 0taliga är historierna om trollen och deras förhållande till folket som bodde i Vedema. Efter vad man kan förstå av dessa, lär förhållandet dem emellan ha varit ganska gott. Bl. a. brukade bondgummorna ha trollen att spinna åt sig. Det gick till på så sätt, att dom lade ut linet och spinnlön på en viss sten. Efter några dar kunde man på samma ställe hämta garnet. Det var då så väl spunnet, att ingen av dom kunde göra det efter. Men någon gång kunde trollen också visa vilka troll dom egentligen var. Vid ett bröllop i Rafnahalla rövade dom bort bruden mitt för näsan på brudgummen då de voro på väg till kyrkan. Långa tider efteråt kunde folk som gick förbi Hallen höra den bergtagnas gråt och klagan. Men mot trollen stod folket hjälplösa. Men deras tid tog slut. Någon gång på 1800-talet såg ”**Hallajensen**“ en liten gråklädd man springa gråtande fram och tillbaka på vägen. Tillfrågad varför han grät lär han ha svarat: Varför skulle inte jag gråta, då alla mina anhöriga är döda och jag är den siste av vår släkt. Han skulle alltså ha varit det sista trollet i Vedema hall.

Hallen kan även ståta med att ha hyst en jätte som hyresgäst. Han lär ha varit en ganska bister herre. Han såväl som andra jättar kunde inte tåla klangen från kyrkklockor. Då klockorna i Finja och Hörja kyrkor kallade till gudstjänst, brukade han i vredesmod, med sitt strumpeband som slunga, kasta sten emot dem. (Bild 3) Han har visst inte märkt rätt någon gång, men alla dom stora stenar som man ser i backarna häromkring, ska vara som han kastat.

Ja, detta var de sägner och historier om denna plats som i folkets mun levt kvar generation efter generation ända in i våra dagar, och så som de har berättats för mig av gamla Hörjabor. Att det vilar något av mystik över hallen och trakten däromkring kan inte frångås. Du känner det kanske inte, en dag då solen skiner och allt är så ljust och glatt. Bruset från vattenfallet i bäcken som rinner ner i BarsJön stiger och faller i melodiskt crescendo och gökens glada toner hörs där han flyger bland träden på de bokskogsklädda solbelysta klipporna. Men gå dit en kväll då solen gått ned, skuggorna falla allt längre och tätare, Barsjöns vatten blir mörkt och hotfullt och det susar så vemodsfullt i trädkronorna. Då kan man om man har lite fantasi, höra hur näcken från stranden, på sin fela snyftar fram sin sorg över att bruden han sökte inte fanns, och vi ser älvorna i sitt vita dimflor dansa fram över vattnet i graciösa rörelser efter hans musik. Från berget hörs ett dovt dån, då jätten vänder sig, där han slumrar i sin tusenåriga sömn. Stenen över trollhålet är upplyft och vilar på pelare av guld, dansen går, ty trollen har vaknat upp ur sin sömn och i glädjen häröver har de ställt till gästabud.

Men vi som är ute på strövtåg i Hörjabygden ser inte detta, utan då vi nu beundrat allt det vackra vid Hallen, ger vi oss på hemväg igen. Nu följa vi kyrkvägen ända fram till Röshultsvägen, men dessförinnan har vi gått förbi “**Frimans håla**" där under en mörk höstkväll för länge sedan, en västgötaknalle ska vara mördad och begravd. Vart tionde år under mörka höstnätter då dimman hänger tung över nejden skall här höras hemska s. k. “myringaskrik”. Det skall, enligt vad gamla som hört skriken, vara Friman som önskar vila i vigd jord.

Med denna plats sluta vi vår vandring i bygden för denna gång. Det som jag nu berättat var kanske saker som ni visste om förut, men jag hoppas att ni ändå fått en förnimmelse av, att även vår vackra bygd har något att bjuda oss till studium.

Och att studera hembygdens natur, historia och folkliv är trevligt och intressant är vi nog alla överens om.

Denna berättelse är skriven av Karl Olsson Hörja omkr.1937

då han höll föredrag för JUF. Hans sagesmän har varit Martin Johansson Hörja (född 1850)

Anna Anderberg och Johanna Olsson (Olsajohannan)